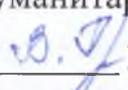


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ
НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ "ЭРУДИТ" - ЦЕНТР ДЛЯ ОДАРЕННЫХ
ДЕТЕЙ"

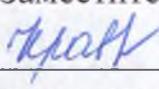
РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
гуманитарного цикла


Романенко В.В.
Приказ №142 от «28» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора


Кравченко Е.А.
Приказ №142
от «28» 08 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Мазуров А.И.
Приказ №142
от «28» 08 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ID 5956724)

Лицейский театр "Образ"
для обучающихся 10-11 классов

г. Донецк, 2024

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛИЦЕЙСКОГО ТЕАТРА "ОБРАЗ"

Обновленные образовательные стандарты в качестве основной цели и одной из приоритетных задач общества и государства называют воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Таким образом, процесс образования понимается не только как процесс формирования учебной деятельности ребенка, но и как процесс развития личности.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Одна из важнейших особенностей искусства – это отражение действительности в художественных образах, которые на сознание и чувства влияют ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию, художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Наряду с общекультурным развитием школьника, реализуется еще ряд функциональных направлений – развивающее, корректирующее, профилактическое. Образное перевоплощение, обыгрывание образов, действий помогает развитию уверенного поведения с одной стороны, и снижению негативных внутриличностных тенденций – с другой стороны. Главное отличие старшей возрастной группы (15–18 лет) школьников заключается в выборе жизненных ценностей. Это и желание выбрать определенную позицию взрослого человека, и осознать себя в обществе, найти «свое место», понять свое назначение. Это постоянный поиск своих мировоззренческих заключений, моделирование представлений о современном мире. В этом возрасте остро стоит вопрос открытия своего внутреннего мира и своей исключительности. У старшеклассников выбор профессии формирует определенные интересы в учебе, изменяется

отношение к учебной деятельности, соответственно, происходит выбор в пользу тех или иных предметов, необходимых для дальнейшего поступления в высшее учебное заведение.

Основным концептуальным положением данной программы стало понимание использования и координации всех практических навыков, приобретаемых учащимися в процессе освоения занятий по художественному слову. Синергия физического, эмоционального и интеллектуального аппарата ребенка способствует гармоничному развитию внутриличностного компонента.

Составляющими компонентами социальной функциональной грамотности школьника в аспекте содержания Программы выступают:

- умение четко и уверенно выражать, и отстаивать свою позицию;
- умение сочувствовать, сопереживать, понимать свои эмоции и эмоции других людей;
- готовность успешно адаптироваться в изменяющейся ситуации, приспосабливаться к различным ситуациям;
- умение видеть, принимать и корректировать свои недостатки;
- готовность к пониманию и принятию позиции другого человека;
- способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность корректировать ситуацию, проектировать способы поведения с учетом полученного эмоционального опыта;
- умение находить нестандартные новые решения;
- развитие качественного понимания, литературной и общечеловеческой ценности культуры и искусства;
- развитие художественно-эстетического компонента личности подростка;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Театр в общеобразовательном учреждении предназначен обучать и воспитывать одаренных к творчеству детей и подростков. Данная программа базируется на психологических особенностях детей 15-18 лет. Темы программы сочетают в себе определенным понятийный материал с многообразными формами практической творческой деятельности. При этом программа предусматривает развитие театрально-творческой активности учащихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра. Вместе с тем эти темы могут помочь

учителю в подготовке литературно-драматических композиций, театрализованных программ и спектаклей.

В занятиях с данной возрастной группой первостепенное значение имеет опора на имеющийся уже у учащихся опыт общения с театральным искусством. Задача учителя – мобилизовать этот заранее приобретённый опыт, помочь заново его осмыслить, чтобы на этой основе пробуждать творческую активность подростков, их эмоциональную память и воображение.

Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации её содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного ученического коллектива.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель программы направлена на обучение, воспитание и развитие лицеистов, создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения:

- развитие эстетических способностей;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- овладение навыками общения и коллективного творчества.

В связи с этим программа ориентирована на выполнение следующих **задач**:

- формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление; снимать сжатость и скованность;
- воспитывать дружелюбность и контактность в отношениях со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях;
- развивать умение владеть своим телом, равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать умение пользоваться разнообразными жестами;
- развивать речевое дыхание и речевую артикуляцию;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление и др.);
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- формировать чёткую, грамотную речь;

- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены, с главными творцами сценического чуда;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретённые навыки в постановке сценической версии.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛИЦЕЙСКОГО ТЕАТРА "ОБРАЗ" В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Образовательная программа лицейского театра «Образ» рассчитана на 1 учебный год, т. е. 34 учебные недели. Программа предназначена для организации учебно-воспитательного процесса в общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования для обучающихся возрастной категории 15–18 лет (10-11 классы).

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Мастер-класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:
 - культуры речи;
 - сценического движения;
 - работы над художественным образом;
 - вокальное исполнение;
 - хореографические этюды.
2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.
3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.
4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.
5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашение на выступление.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

В случае необходимости педагог может вносить изменения в структуру и содержание учебного материала, распределение часов. Распределение часов в программе курса ориентировочное.

Формы контроля. Контроль осуществляется в скрытой форме через осуществление практической работы: во время репетиций, бесед, тренировочных упражнений, а также во время показательных выступлений.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛИЦЕЙСКОГО ТЕАТРА "ОБРАЗ"

10–11 КЛАСС

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие». Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

В процессе занятий для создания дружественной и позитивной атмосферы преподаватель может организовывать экскурсии по городу, выезды в интересные исторические места. Это также поможет и культурному развитию старшеклассников.

Содержание образовательной программы направлено на:

- создание условий для личностного духовно-нравственного развития, самореализации и адаптации обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству, раскрытие заложенных в ребёнке возможностей;
- профилактику вредных привычек и правонарушений среди несовершеннолетних через организацию содержательного досуга детей;
- укрепление психического и физического здоровья.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на всех этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности, умение самостоятельно исправить недочеты и ошибки;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы.

Познавательные УУД позволяют:

- стремиться к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- освоить теоретические основы актерского мастерства;
- освоить технику преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;
- освоить сведения об истории театра, особенностях театра как вида искусства, видах театров, понятиях стиля и жанра в театральном искусстве;

- познакомиться с творчеством выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и историческими фактами;
- освоить специальные термины, применяемые в театральном искусстве,
- освоить технику нанесения разных видов грима разнохарактерных персонажей, приемы поведения при использовании различных костюмов;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- расширить кругозор в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
- расширить кругозора в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
- вдумчиво работать над ролью;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- освоить правила техники безопасности при работе с партнером;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.
- разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников школьного театра.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

10 - 11 КЛАСС

- различать произведения по жанру, делать разбор прозаического и поэтического текстов;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;
- освоить основные этапы развития театрального искусства;
- освоить основные исторические периоды развития русского театра.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности
1	Вводное занятие.	1	Организационное занятие «Давайте устроим театр». Цели и задачи работы театра. Знакомство с планом работы на новый учебный год. Знакомство с коллективом. Выявление возможностей для распределения ролей.	Беседа. Правила поведения. Инструктаж.
2	Основы театральной культуры.	10	Основы театральной культуры. Что такое театр? Понятие – театр, драматургия. История театра. Театр снаружи и изнутри. Виды театрального искусства. Особенности театрального искусства. Значение театра. Формирование театрального характера мышления. Рождение спектакля. Элементарные сведения о сценическом действии. Первостепенная роль актёра. Многообразие выразительных средств в театре: декорация; костюм; грим; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление.	Беседа. Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, творческие задания
3	Сценическая речь	14	Слово в жизни и на сцене. Дикция в звучащем слове. Дикция и артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика. Упражнения и игры на артикуляцию, дикцию, интонацию.	Наблюдение, контрольные упражнения. Конкурс чтецов
4	Ритмопластика.	8	Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах. Этюды и упражнения на движение. Упражнения на освобождение мышц. Этюды на органическое молчание для двоих.	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, этюды.
5	Актерское мастерство.	16	Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: взаимодействию. Этюды на	Формы текущего,

			внимание. Вкус. Слух. Осязание. Обоняние. Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: импровизации. Этюды на фантазию. Музыкальные этюды.	промежуточного контроля, педагогическое наблюдение, творческие задания.
6	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	17	Знакомство с творчеством поэта. Отбор материала для составления сценария. Работа над сценарием. Выявление темы, идеи. Чтение и обсуждение сценария. Нравственное значение образов героев. Чтение учениками ролей. Пробы на роли. Работа над интонацией, мимикой, движениями, жестами. Мизансценирование. Составление декораций и костюмов. Отработка картин. Воображение. Упражнения и этюды. Правила нахождения актёра на сцене. Диалог актёров. Репетиции. Индивидуальные и групповые консультации. Действие и взаимодействие героев: логика поведения персонажей исполнителей. Выявление недочётов и усиление их устранение. Изготовление декораций и костюмов Генеральная репетиция. Выступление на сцене.	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ.
7	Итоговое занятие.	2	Анализ работы. Планы на будущее. Составление презентаций по итогам года. Складирование костюмов и декораций.	Творческий отчёт
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности
1	Вводное занятие.	1	Анализ работы театра за прошлый учебный год. Цели и задачи работы театра. Знакомство с планом работы на новый учебный год.	Беседа. Правила поведения. Инструктаж.
2	Основы театральной культуры.	10	Основы театральной культуры. Что такое театр? Понятие – театр, драматургия. История театра. Театр снаружи и изнутри. Виды театрального искусства. Особенности театрального искусства. Значение театра. Формирование театрального характера мышления. Рождение спектакля. Элементарные сведения о сценическом действии. Первостепенная роль актёра. Многообразие выразительных средств в театре: декорация; костюм; грим; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление.	Беседа. Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, творческие задания.
3	Сценическая речь	14	Слово в жизни и на сцене. Дикция в звучащем слове. Дикция и артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика. Упражнения и игры на артикуляцию, дикцию, интонацию.	Наблюдение, контрольные упражнения. Конкурс чтецов.
4	Ритмопластика	8	Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах. Этюды и упражнения на движение. Упражнения на освобождение мышц. Этюды на органическое молчание для двоих.	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, этюды.
5	Актерское мастерство	16	Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: взаимодействию. Этюды на внимание. Вкус. Слух. Осязание. Обоняние. Этюдная работа над	Формы текущего, промежуточного

			постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: импровизации. Этюды на фантазию. Музыкальные этюды.	контроля, педагогическое наблюдение, творческие задания
6	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	17	Знакомство с творчеством поэта. Отбор материала для составления сценария. Работа над сценарием. Выявление темы, идеи. Чтение и обсуждение сценария. Нравственное значение образов героев. Чтение учениками ролей. Пробы на роли. Работа над интонацией, мимикой, движениями, жестами. Мизансценирование. Составление декораций и костюмов. Отработка картин. Воображение. Упражнения и этюды. Правила нахождения актёра на сцене. Диалог актёров. Репетиции. Индивидуальные и групповые консультации. Действие и взаимодействие героев: логика поведения персонажей исполнителей. Выявление недочётов и посильное их устранение. Изготовление декораций и костюмов Генеральная репетиция. Выступление на сцене.	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ.
7	Итоговое занятие	2	Анализ работы. Планы на будущее. Составление презентаций по итогам года. Складирование костюмов и декораций.	Творческий отчет
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

Методические материалы

Список рекомендованной литературы для педагогов

1. Агапова И.А. Школьный театр. – Москва: Издательство «Вако», 2006.
2. Алянский Ю. Азбука театра.
3. Безымянная О. Школьный театр. – Москва: Издательство «Айрис-пресс», 2001.
4. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. – Москва: Издательство «Школьная пресса», 2003.
5. Лыгин С.М. Пьесы для школьного театра. – Москва: Издательство «Владос», 2004.
6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности. – Москва: Издательство «Владос», 2004.
7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
11. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>